

ATRIUM

ÉPÍTÉSZEZET
LAKÁSMŰVÉSZEZET
DESIGN

1999/3. JÚNIUS-JÚLIUS • 960 FT • ELŐFIZETŐKNEK 600 FT

SIEMENS-HÁZ • MILÁNÓ UTÁN • M. A. M. C. S.
A VASTAGBŐRŰEK HÁZA • MERT EZ MŰANYAG
FELICE ROSSI • A ZÖLD BÚTORAI • KONYHAVILÁG

A ZÖLD BÚTORAI

A HÁZ KITERJESZTÉSEKÉNT FELFOGOTT KERT IDEÁJA AZ UTÓBBI KÉTSZÁZ ÉVBEN VÁLT ÁLTALÁNOSSÁ.

S VAN IS BENNE NÉMI IGAZSÁG, HISZEN AZ ELSŐ MELEG NAPOK BEKÖSZÖNTÉVEL KIÜLÜNK A ZÖLD EXTERIÓRBE, AZÉRT HOGY A SZABADBAN REGGELIZZÜNK, OLVASSUNK, ELMÉLKEDJÜNK, EGY ÁRNYAS FA ALATT ALUDJUNK VAGY EGYSZERŰEN CSAK ÉLVEZZÜK A SZÍNEK ÉS AZ ILLATOK GAZDAGSÁGÁT.

A magas sövényekkel övezett út hívogató pihenőhelyben végződik



A Viktória korabeli fehér, öntöttvas pad imponáns látványt nyújt a nyírt növényfal előtt



Angolkert részlete apácarácsos fapaddal



Egyszerű, hajlított fém pihenőpad kővázával és balusztráddal

Pergolák közé, rózsalugasba helyezett padocska romantikus lelkek számára

Azzal, hogy életterünket a teraszra és a kertre is jelentősen kiterjesztjük, ezek bebútorozása is fontos kérdéssé vált, hiszen kényelmünkről itt sem akarunk lemondani. A kerti mobiliák mozdíthatósága a 19. század végétől, a kisebb, polgári kertek elterjedésével vált alapkövetelménnyé. A megelőző korok klasszi-

kus kertművészeti alkotásai egészen más léptékkal rendelkeztek, így azokban még számos kerti építmény, pavilon, vadász- és teaház, nyári lak, lugas és pergola kaphatott helyet. A bútorok többségét ezekben a fedett épületekben helyezték el, de a ténylegesen szabadban álló darabok egyáltalán nem voltak mozdíthatók. A reneszánsz villa-

kertek hangsúlyos helyein, a barokk kastélyparkok tengelylezárásaként, esetleg a kisebb bosztkékon (ligetes, bokros kertrészlet) átfutó utak végén elhelyezett ülőpadokkal, közsámolyokkal és kőbútorokkal, mint a kert állandó alkotóelemeivel kell számolnunk. Már a tervezés legelején a kert látványához, léptékéhez igazították őket, elhelyezésük



A kőbútorokat hamar befogadja a kert, s az idő előrehaladtával egyre szebbé és nemesebbé válnak

Keleties hangulatú, baldachinos kompozíció egy angolkertről

milyen funkciót szánunk. A szentimentális parkok kanyargó ösvényein meghatározott érzetek kiváltása volt a cél. A múromok, állsírok és emlékhelyek mellett mindig padokat is találunk, ahol a szentenciózus feliratokat olvasó látogató az élet múlásáról elmélkedhetett vagy esetleg a magány édesbús érzésének adta át magát. A nagyobb eltévelyítő utak, labirintusok fordulóján szintén padok álltak, melyeket a megfáradt tévelygők számára, erőgyűjtés céljából létesítettek. A barokk és reneszánsz kerti bútorokat enyegésre, szerelmi játékokra létrehozott félig nyitott, félig zárt intim búvóhelyeken találjuk. A kúszónövényekkel befuttatott és ülőalkalmatosságokkal ellátott pavilonok és rózsalugasok a kertben sétáló párocskák számára felettébb hivatogóak lehettek. Ebben a korban a tájba expandáló kertrészeket a sugaras tengelyek végén elhelyezett kőpadokról a te-



Az egyszerű kőpad a mögötte lévő balusztrád formáját ismétli meg

fontos optikai kérdés volt, hiszen a többi elemhez hasonlóan ezek is részt vettek a kert vizuális egyensúlyának a kialakításában. Egy-egy pihenőpad helyének kijelölése egyáltalán nem egyszerű, a sétányok, utak és allék megtervezéséhez kapcsolódó feladat. A helyválasztást befolyásolhatja a be napozás (napos vagy árnyas kertrészt válasszunk), a kertben megtehető távolságok (milyen gyakran van szükség a pihenőpadokra) és alapvetően az is, hogy a bútornak



A faszerezetű nyári lak intim, belső térben védve érezzük magunkat, de a kert szépségeit is zavartalanul élvezhetjük

kintünkkel is követhetjük, ha gyaloghintón aznap éppen nem volt kedvünk megtenni a több kilométeres utat.

Az európai kertekről általánosságban elmondható, hogy az ülőbútorokat a térszegélyeken, nyírt növényfalak vagy bokrok előtt és nem a terek közepén helyezik el. A

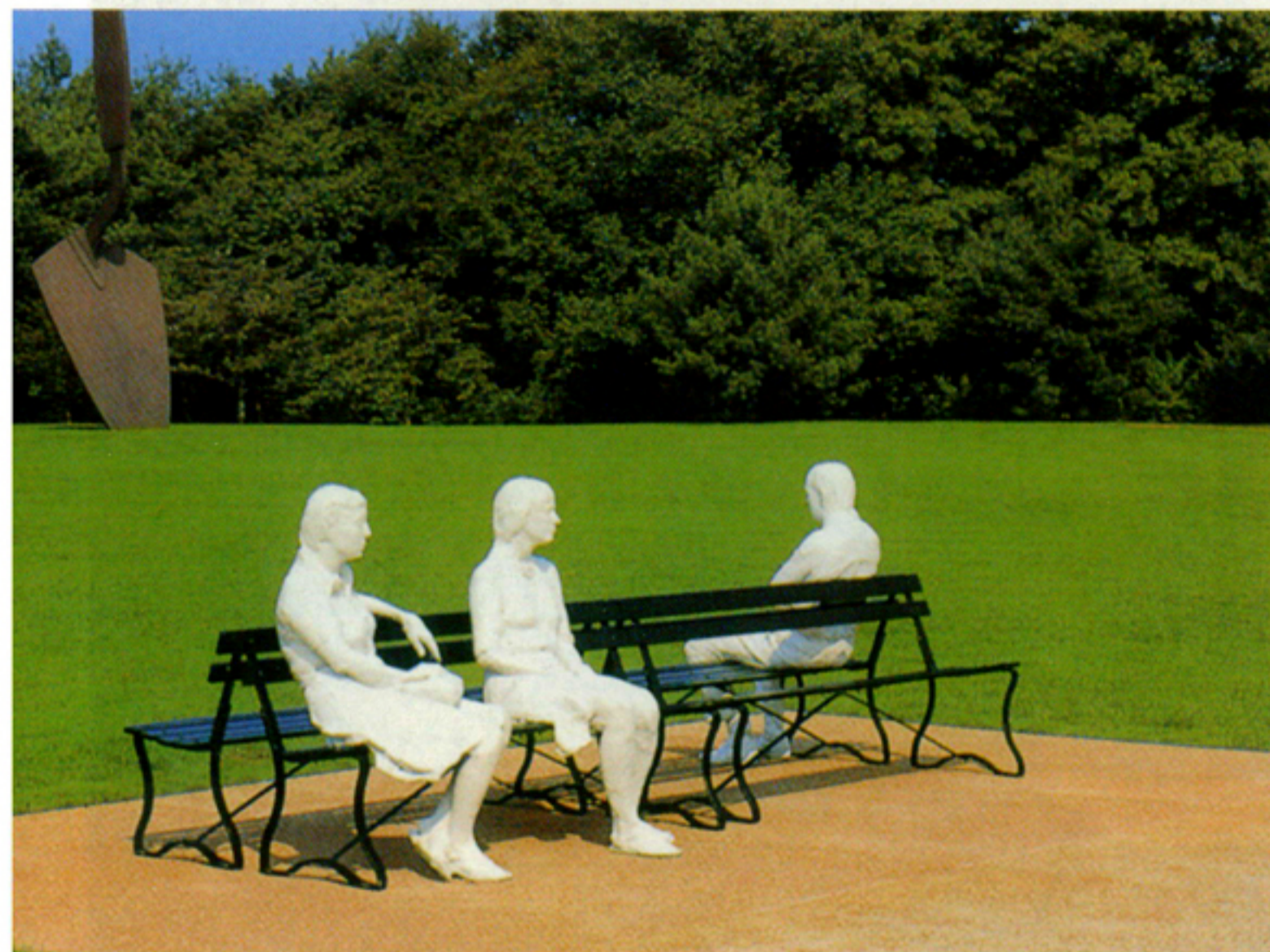
zott, a tetején fűvesített ülőalkalmatosság a szerelmes trubadúrok és úrnőjük életében játszott fontos szerepet, a gáláns vallomásokat ugyanis a kertben ülve is meg lehetett hallgatni. (A középkori ember egyébként szíve szavát követve a gyepré is szívesen leheveredett.)

és a zuzmók hamar megtelepszenek és a plasztikai értékkel rendelkező kőbútorok minden kert díszére válnak. Amíg a kő a koral egyre szépül és nemesedik, addig a műkő és a műanyag egyre elszomorítóbbá és lehangolóbbá válik. A műanyag bútorok gyakran nincsenek összhangban a kert ka-

nálhatók. A fabútorok közül a keményfából készült típusokat érdemes választani. Megfelelő védőfestékekkel, páccal ellátva ezek a fajta mobiliák időtállóak, és anyaguknál fogva otthonosan vannak jelen az őket körülvevő zöldben. A teakfa bútorok már nálunk is ismeretesek. Ebből az értékes keményfá-

nem korhad, nem repedezik be és egész évben a szabadban hagyható.

Kültéri bútoraink vagy teljesen belesimulnak a kert látványába, miközben kényelmes háttérrel nyújtanak az itt eltöltött órákhoz, vagy határozott formájukkal erős kontrasztot képeznek a környezet többi részével és



Claes Oldenburg hatalmas ültetőkanala és George Segal figurái egy New York-i közparkban



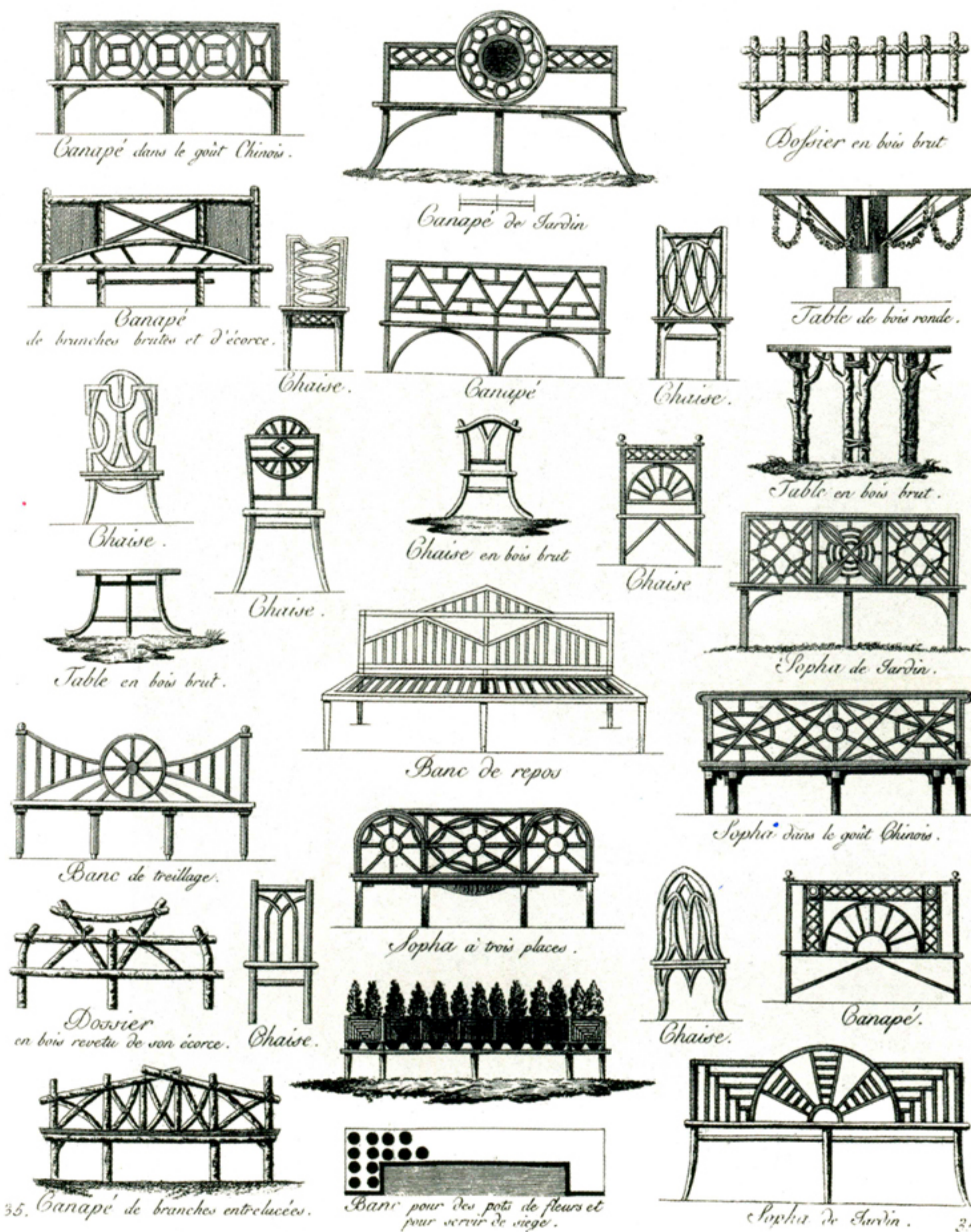
A rakott kőfalba épített téglabútor a középkori várkertek gyepadajaira emlékeztet

A bronz macskapadokat Judy McKee tervezte egy párizsi park számára

pad háta mögött lévő bokrok és cserjék védettséget adnak a pihenő ember számára. Részint az előbbiekre, részint a kertben található beépített bútortípusokra hozható fel példaként a középkori várkert, ahol a kertet övező várfal tövében úgynevezett gyepadokokat emeltek. Ez az alulról téglával felfala-

Korunk kertjeiben fenyő- vagy tölgyfaülőkés, stilizált inda- és levéldíszes öntöttvas padokkal vagy oroszlánlábú, madárkaros karfájú reneszánsz kőtrónusokkal nemigen találkozhatunk. Pedig a travertin jellegű köveket szeretik és befogadják a kertek. A süttöi és budakalászi mészkövön a mohák

rakterével, a városi kertekben üdülőterületi, vízparti hangulatot árasztanak és igazán hívós környezetbe nem valók. Tárolásuk és mozgathatóságuk egyszerű, de hamar berepedeznek és a repedések mentén koszosodnak szürkülnek. Mivel a tűző nap gyorsan felmelegíti őket, párna nélkül nemigen hasz-



Fabútertervek romantikus angolkertekhez

ból örök életű szabadterei bútorok készíthetők. A fa keménységét az egyenletesen egymás mellé illeszkedő évgyűrűk adják, teakolaj és kovásvav tartalma pedig a farontó bogarakkal és a gombákkal szemben nyújt természetes védelmet. A teakfa semmiféle felületkezelést nem igényel, nem vetemedik,

önálló, hangsúlyos díszítőelemmé válnak. Verőfényes nyári napokon nehéz szebbet elképzelni egy zöld növényhátter elé állított szikrázóan fehér padnál. Ha megpillantunk egy ilyen, ne sajnáljuk a fáradságot, sétáljunk el odáig. Az út, a pad és a zöld látványa is biztosan megéri.

Az óbudai **Arteon** iparművészeti

lakberendezési tárgyak, egyedi fa és kovácsoltvas ülőgarnitúrák, kézzel festett, égetett vulkáni kő asztalalpok különleges lakástextíliák, dekorációs anyagok, padlószőnyegek (100%-os gyapjú is!), színfurnérozott készpadlók valamint színes üvegtárgyak nagy választékával várja az építészeket és lakberendezőket. Üzletünkben szaktanácsadással és kivitelezéssel is vásárlóink rendelkezésére állunk!

ARTEON - WITEX Hungária

1036 Budapest, Lajos u. 80.

Telefon: 250-6171, 250-6172, 250-6173

Tel./Fax: 250-6177

